

風景デザイン便り (6)

「星野裕司さん、風景デザインって何ですか？」



星野裕司  
1971年 東京都生まれ  
熊本大学大学院 准教授

誰かにとって大切なことを、きちんと受け渡すこと

風景デザインとは何ですか？うーん、なかなかズバツと答えるのは難しい。以前、大学院の講義で、自分史を書いて、なぜ今の研究をしているのか考えてもらんという課題を出していた時に、じゃあ、自分はどーだったんだろうって考えたことがあったので、そんなことを書こうかなと思います。

私が景観デザインをやっていることには、父親が営んでいた造園業を手伝って、子供の頃から現場に出ている経験が大きいのですが、これだけだと、身も蓋もないですよ。で、いろいろ考えてみると、一つのエピソードを思い出しました。小学校6年生の頃です。

どういう流れだったのか全く覚えてませんが、授業中に先生が映画の話を始めました。「アウトサイダー」という映画。アメリカのある街の不良たちの話だったみたいですが、その映画の中で主人公が、「こんなひどい暮らしでもなんとかやっていけるのは、ここから見る夕陽があるからだ」って感じのことを言ったというのです。当時はレンタルビデオ店どころか、自宅にビデオデッキもなかったのだから見ることはできず、その後も見ようかなと思いつつも、結局まだ見ていません（むしろ、記憶違いだったとするとガッカリしそうで、見るのがコワイのかも）。だからもしかしたら、

そんなセリフ自体なかったかもしれません。ただその時、先生の言葉からだけで情景が浮かび、なんとなく、すごく大切なことなんじゃないかな、と思ったことを鮮明に覚えています。小学校6年生ですから（まあ、その頃特有の悩みは抱えていたでしょうが）、私が感じたことは、いわゆる癒しとかとは違う気がしますし、一般的な美しさを感じたわけではないでしょう。ただ、ありふれていて、誰に認められるわけでもないけど、自分にとってはかけがえのない存在。そういうものが暮らしのすぐそばにあれば、いろいろあっても何とかやっていける。そんなことを感じたのではないのでしょうか。今は、その存在を風景と呼びたいと思っています。

もうひとつ、その頃のこと。これも映画つながりです。私が小学校高学年から中学生の頃には、角川映画というものが流行しました。薬師丸ひろ子の「セーラー服と機関銃」や原田知世の「時をかける少女」。「里見八犬伝」も好きでした。バスで20分くらいの街に、ロードショーが終わった映画を2、3本まとめて上映する、場末感いっぱい映画館があって、友達から貰う無料券で良く通っていました。当時の角川映画の特徴は、アイドル映画に一流や気鋭の監督を使うということと、小説とのメディアミックスであるということです。

kyushu landscape

design association

私も当然のように、同じ物語を、映画でも見て、小説でも読むということをしていました。この年頃に、このような経験をしていた影響は割と大きくて、映画を見ていると文章だとどう書くのかな、とか、小説を読んでいると映画にするとすればどんな風になるかなって考えるのがクセのようになりました。映像と言葉を相互に翻訳するってことですよ。内藤廣さんが、デザインとは翻訳することだって言ってますが、そうだとすれば、知らず知らずのうちにデザインの訓練をしていたことになります。私は大学の教員ですので研究もします（というか、こっちが本業です）。ただ自分の中では、研究とデザインの区別はあまりなく、むしろつながっているように感じています。これは私の中で、映像から言葉への翻訳が研究、言葉から映像への翻訳がデザイン、という関係になっているからではないかなと思います。つまり、翻訳ですから、自我みたいなものを込めるといよりは、何かを受け取って誰かに受け渡す、そんなイメージかもしれません。

さて、風景デザインとは何ですか？という問いに、子供の頃のことを思い出しながら、風景について、デザインについて、考えてみました。ちゃんと答えているかどうか。なんとなく、はぐらかしてる気もしますが、まあ、大人なんてそんなもんです。答えをタイト

ルにしないといけないみたいなので、「誰かにとって大切になることを、きちんと受け渡すこと」、とりあえずはこんな感じでしょうか。

最後に。実は、ちょうど今、私の子供達が上に書いたような年頃です。親としては、大人になっても憶えているような体験をちゃんとやってるかなっていうことが心配になります。ただ、ここでいろいろ書いている思い出もおそらく事実ではなくて、今の私なりの解釈や願望、意識が色濃く映しだされたものになっているでしょう。どういう経験をするかというのはもちろん大切だけど、それをどう思い出すのかということも同じくらい大切なので、これからのアイツら次第だから、まあ大丈夫かなって思ってます。